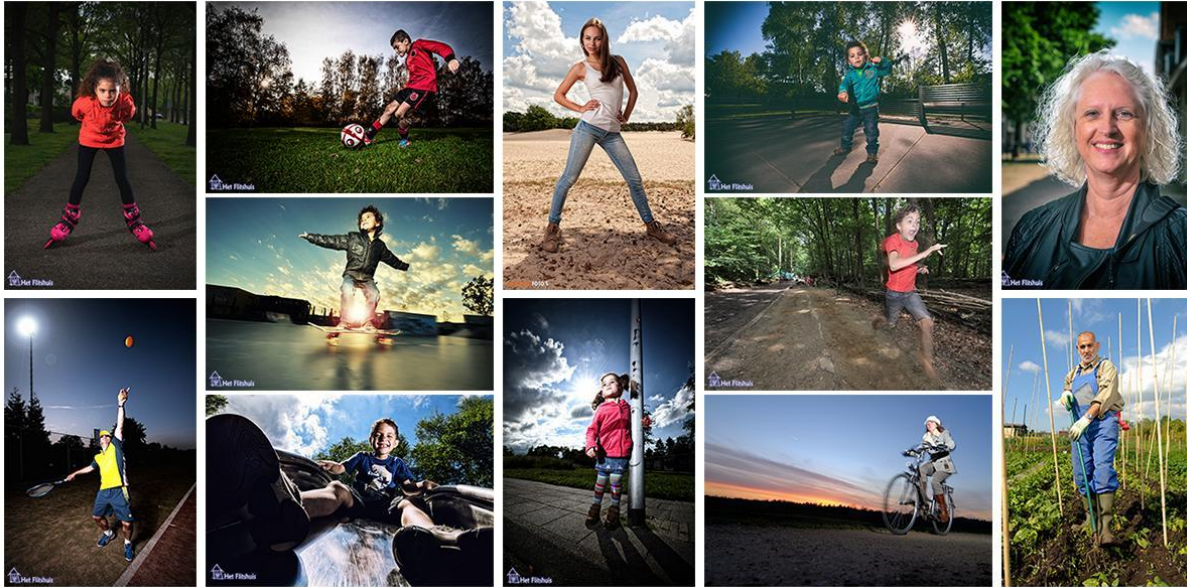




Het Stappenplan.

Hoe kom je nu tot een goed belichte foto van duurlicht en flitslicht? Want dat is natuurlijk wat we willen. Een goed belichte flits op het model in een goed belicht decor van duurlicht. We gaan dit aanpakken alsof het twee foto's zijn. Een foto van duurlicht en een foto van flitslicht. Die twee foto's leggen we vervolgens op elkaar.



Op iedere foto zie je een persoon belicht met flitslicht in een omgeving van duurlicht. In het stappenplan gaan we dan ook twee belichtingen maken. Eén van duurlicht en één van flitslicht. We gaan stap voor stap een totale belichting maken. We beginnen met het duurlicht, gevolgd door het flitslicht. En dan, in de laatste stap, valt alles samen.

Maar voor we verder gaan met het stappenplan, de opdracht. Maak een geflitst buitenportret. Denk er vooral aan dat er lekker veel ruimte zit achter je model. Een mooie blauwe lucht of een warme zonsondergang. Maar zwaar bewolkt mag ook. Beetje laag standpunt en belicht de achtergrond nog een beetje onder voor een meer dreigende foto.

Denk ook nog even aan het doel van het flitsen. Waarom willen we eigenlijk flitsen? Lees het hier: www.flitshuis.nl/bkrf/

Oke, en dan nu verder met het stappenplan.



STAP 1. HET DUURLICHT



We beginnen met het duurlicht. Ga een belichting maken van het decor. Het decor is duurlicht en voor het duurlicht hebben we nodig: sluitertijd, diafragma en ISO. Met die drie maak je een belichting van het decor. Houd wel rekening met de flitssynchronisatietijd. Kies geen sluitertijd die korter is dan de flitssynchronisatietijd van je camera. Als je tevreden bent, heb je een ISO waarde, een diafragma en een sluitertijd. Kijk goed naar de foto. Ik heb een belichting gemaakt op het straatje. Bij 100 ISO, een sluitertijd van 1/125 en een diafragma van f/4. Ietsjes onderbelicht. Hoe

de belichting van het decor wordt is aan jou. Mijn advies is om een beetje onder te belichten. Het ventje dat straks op de foto moet komen zie je al rondlopen. En als je goed naar het ventje kijkt staat hij er donker op. Het contrast tussen achtergrond en modelletje is goed te zien. We zijn klaar met het duurlicht. **BELANGRIJK: KOM NU NIET MEER AAN DE INSTELLINGEN VAN JE CAMERA!**

STAP 2. HET FLITSLICHT

ISO, diafragma, flitskracht en flitsafstand zijn van invloed op het flitslicht. Uit de eerste stap zijn de ISO waarde en het diafragma al bekend. Bepaal in je compositie de afstand van flitser tot het onderwerp. Een mooie afstand is twee passen. Wat we nu nog moeten weten is, "Hoeveel flitskracht is er nodig bij het diafragma en ISO uit stap 1, op twee passen afstand?"

Controleer eerst nog even of de automatische zoom van de flitskop uit staat. Stel deze manueel op de flitser in op 24mm. Zoek een willekeurig test onderwerp in de omgeving. Een muur, boom, bankje of een vuilnisbak. Voorwaarde is wel dat het in de schaduwzijde zit. Neem dezelfde afstand die je tot het model hebt gekozen. In dit voorbeeld is dat twee passen. Zet de flitser aan en kies een willekeurige flitskracht. bv. 1/8. Fotografeer je test onderwerp. Kijk alleen naar de flits op je test onderwerp. Is dit teveel (overbelicht), is het te weinig (onderbelicht) of is het goed? Pas je flitskracht net zo lang aan totdat jij vindt dat het goed is. Mijn advies is om bij je eerste oefeningen niet te zuinig te zijn met de flitskracht. Wat hierbij kan helpen is om op je display te kijken en de weergave te kiezen waarbij alles wat overbelicht is gaat knipperen. Gaat je test onderwerp knipperen, dan heb je te veel flitskracht ingesteld en neem een stop in kracht af.



Belangrijk is dat je tijdens het testen NIET aan de instellingen van je camera komt. Regel alleen de flitskracht op de flitser zelf. Ben je tevreden over de hoeveelheid flits ga dan naar de derde stap.



Samengevat heb ik voor het flitslicht: ISO 100, diafragma f/4, 1/16 flitskracht en 2 passen afstand. Realiseer je dat je nu altijd een goede flits hebt. Zolang deze vier gelijk blijven, heb je altijd dezelfde flits.

STAP 3. HET SAMENVOEGEN

Nu moet alles samen gaan vallen. Zet je model op de juiste plek. Neem 2 passen afstand van je model en zorg dat je het decor van stap 1 op de achtergrond hebt. Zolang je op 2 passen afstand blijft heb je altijd een gelijke flits. Kijk even goed naar het eerste resultaat. Klopt de flitskracht zoals je deze had ingeschat op je test onderwerp? Zo niet pas je flitskracht dan aan. Als je dit stappenplan wat vaker doorlopen hebt, gaat het steeds beter. Tijdens de shoot kan je rustig wat in- of uitzoomen. De flitsafstand verandert niet dus de flits zal gelijk blijven.





HERHALING

Het stappenplan nog een keertje, maar dit keer binnen. We staan in een groot magazijn van een kantoor-groothandel. Op de eerste foto heb ik een belichting gemaakt van de achtergrond. Op de tweede foto laat ik zien hoe de persoon er uit ziet bij de belichting van de eerste foto maar zonder de flits. Duidelijk is te zien hoe groot het contrastverschil is.



Uit foto 1 heb ik een sluitertijd, een diafragma en een ISO gekozen. Daar kom ik niet meer aan. Ik heb er voor gekozen om de flitser op een statief te plaatsen. Mijn hand, in de derde foto, zit op de plek waar straks het gezicht van de dame moet komen. Ik moet de kracht van de flitser nu zo zetten dat mijn hand er goed geflitst op staat. Als ik tevreden ben over de hoeveelheid flits ben ik klaar voor de uiteindelijke foto. Ik zet de dame op de juiste plek. En maak foto 4.

Wil je later aanpassingen maken, pak dan de Flitshuis erbij!!!

Succes en groet,

Johan Huizing.