



0737-01.jpg



0737-02.jpg



0737-03.jpg



0737-04.jpg



0737-05.jpg



0737-06.jpg



0737-07.jpg



0737-08.jpg



0737-09.jpg



0737-10.jpg

	Volgnummer en naam	Punten	
04.	Ed van der Weijden	16	portret
02.	Floris van Woudenberg	15	
08.	Gerda Postma	15	zwemmer
10.	Pieter Boere	15	
05.	Paul Kastelein	14,5	
06.	Gerda Postma	14	druppels
09.	Peter van Haastrecht	13,5	architectuur
07.	Ed van der Weijden	13	architectuur
01.	Peter van Haastrecht	12	dronebeeld
03.	Hielke Postma	12	

Uit het juryrapport:

Clubnummer 0737

Foto 1 laat een wat bevreemdende en iets overbelichte opname zien, die bij nader bekijken een zorgvuldig gekaderd drone beeld blijkt. De licht donker verdeling (licht beneden, donker boven) doen wat vreemd aan en zorgen voor een minder stabiel ogende basis.

Foto 2 is een dramatisch aandoend beeld. De sfeer is gecreëerd door een krachtige zwartwit techniek samen met lens-en standpuntkeuze. Het analoge roodfilter lijkt van stal gehaald .

Foto 3 is een combinatie van realistisch beeld met reflectie. Vooral in dat reflectiedeel zit een interessante sfeer, maar het geheel is net niet verrassend genoeg.

Foto 4 is een recht toe recht aan krachtig zwart wit portret. Close gefotografeerd en door de ogen bouw je direct contact op.

Foto 5 laat een spontaan (?) dubbelportret zien. De keuze voor zwart wit maakt het tijdloos. De uitsnede komt een beetje willekeurig over. Nu we de voeten toch missen was een vierkante uitsnede misschien sterker.

Foto 6 toont een goed homogeen verdeelde abstractie. Mogelijk dat het lichte achtergrond gedeelte rechts beneden wat afleidt (daar loopt ie ook uit de scherpte), maar verder is het homogeen houden redelijk goed gelukt. Deze abstractie is vooral een herhaling van min of meer dezelfde motiefjes en dan blijft ze niet lang boeien.

Foto 7 laat een prachtig gebouw zien, wat we intussen allemaal al kennen van de vele foto's. Laten zien hoe kinderen omgaan met een dergelijk omgeving is een fijne toevoeging. Daarmee wordt deze fotomeer straatbeeld dan architectuurfoto. De belichting is wel erg hard....

Foto 8 is een bijzondere sportfoto. De beweging van de zwemmer wordt als het ware herhaald in de 'swash' boven in beeld, maar direct daarna zie je ook dat dat de rand is van de glazen kan, waar die zwemmer in rondspartelt. Een net uitgevoerde gimmick.

Foto 9 toont de ontdekkingsreiziger in een urbex industriële omgeving, die zich verwondert. Misschien vraagt ie zich af waarom die luchten zo overbelicht zijn? De foto is netjes semi-symmetrisch opgebouwd.

Foto 10 een dalende jan-van-gent die vaag aan een aquarel doet denken als gevolg van de gehanteerde techniek. Licht en beweging in een verder bijna helemaal neutrale omgeving. Daarmee blijft de foto toch een beetje eindimensionaal. Met iets meer dekking spreekt deze foto veel sterker.