

2000 – 2009

Leden van Iris gaan in februari 2000 op bezoek bij de studio van Hans van Ommeren. Hans demonstreerde de mogelijkheden van de nieuwe digitale fotografie en fotobewerking. Hoewel de leden vooraf toch wel wat sceptisch waren, bleek na afloop sprake van een groeiende belangstelling voor deze nieuwe fotografie. Uit het krantenartikel blijkt ook dat Iris al enige tijd een eigen website heeft. Een nieuwe eeuw, een nieuw elan zullen we maar zeggen.

In 2000 wint Ad van Hulten als oudste lid van Iris (eindelijk) de Iris-trofee. Hij is dan al meer dan 30 jaar lid. Bert de Lange werd tweede, gevolgd door Marius van Zanten als derde. Ook Ad gaat met zijn tijd mee. Dit blijkt uit het persbericht waarin staat dat de computer bij Ad van Hulten ook zijn intrede heeft gedaan. De eerste digitale vingeroefeningen hebben de leden van Iris al onder ogen gehad.

In 2000 start een heel bijzonder project van de Woerdense Courant. Leden van Iris gaan Woerden en de plaatsen rondom Woerden fotograferen. De resultaten worden periodiek op een hele pagina gepresenteerd aan de lezers. Bert de Lange was op 13 juli 2000 de eerste met Linschoten als onderwerp. Daarna volgden Henk Lindeboom met zijn foto's over Harmelen, Dammis van 't Zelfde fotografeert Driebruggen en Hekendorp, Mieke Methorst legt Nieuwerbrug vast op de plaat, Jan Floris Boer bekijkt Kamerik, Aart Schippers 'doet' Papekop, Rob van Zanten fotografeert Snelrewaard en Jaap de Wit eindigt de serie met Zegveld.

In 2001 fotografeerde Jaap van der Vooren de leden van de fotoclub.



v.l.n.r. bovenste rij: Cock Graafland – Mieke Methorst – Harry de Boer – Jan van Nigtevegt – Jan Matse – Dammis van 't Zelfde
Midden: Ad van Hulten – Johan van Nieuwburg – Paul Appelman – Henk Lindeboom – Wim van Kleef – Han Lansweer – Mimi in 't Hout
Voorste rij: Joop Schalkwijk – Marius van Zanten – Maria Meijjers – Bert de Lange

De juryleden Edwin Hoogendoorn (fotograaf van de Rijn en Gouwe), Hans van Ommeren (zelfstandig fotograaf) en Erik Veerman (fotovakhandel Veerman) kiezen in 2001 Reen Stevens als winnaar van de Iris-trofee. Hij verslaat Aart Schippers (2^e) en Jos Didden (3^e).



Op deze foto de winnaar met naast zich Edwin Hoogendoorn (jurylid).

In 2001 vindt nog een bijzonder project plaats. Iris levert foto's en de Dichtersgroep Woerden maakt hier gedichten bij. De uitkomsten worden geëxposeerd in Het Klooster in Woerden. Met volop aandacht vanuit de pers.

Fotografen en dichters samen aan de slag

Project levert bundel en expositie op

Samenwerking tussen de Woerdense Fotoclub Iris en de Dichtersgroep Woerden heeft geleid tot de uitgave van de bundel 'Dichterbij Bekeken', een expositie in het Kunstencentrum Het Klooster en een speciale poëziemiddag. Tien fotografen stelden foto's beschikbaar, waarop 12 dichters de pen ter hand namen.

Door Jamy Eskes

LINCHNOTEN WOERDEN - Het begon allemaal met het cultuurdebat dat in 2000 in de gemeente Woerden gevoerd is, vertelt Johan van Nieuwburg uit Woerden van de Fotoclub Iris. Het was 'noot hem' tot deze week secretaris van de club - aanleiding contact met andere clubs te zoeken. Yorig jaar leidde dat tot een gezamenlijke expositie met de Volksuniversiteit, nu dus tot een project met de Dichtersgroep Woerden.

Eerst de foto, dan het gedicht; waarom die volgorde? Van Nieuwburg: „Die vraag kwam meteen bovendrijven. Een foto moet tegenwoordig een verhaal voorstellen. Vroeger werd in eerste instantie gekozen of een foto scherp was en of de contrasten goed waren, maar met de huidige techniek haalt iedereen dat. Nu kijk je vooral naar de inhoud. Het is daarom denk ik een beter uitgangspunt een gedicht bij een foto te schrijven dan omgekeerd. Met een gedicht kun je veel meer gevoelens omschrijven. Anders wordt het toch een stukje uit een gedicht waar je een foto bij maakt.”

Ije zou het ook eens andersom kunnen proberen”, zegt Maartje van den Bosch uit Linsschoten van de Dichtersgroep Woerden. „Uitgaan van de gedichten. Maar dan selecteer je waarschijnlijk al bij het schrijven.”

Avondrood

Zestig foto's kwamen er in eerste instantie op tafel te liggen. „De vraag is vervolgens: waar val je op, waar kun je iets mee doen”, aldus Van den Bosch. „En dan merk je dat bepaalde foto's meer trekken. Avondrood bijvoorbeeld roept poëtische gevoelens op.” Zowel de foto's als de gedichten lopen zeer uiteen qua stijl. Er zijn romantische landschapsfoto's bij, maar evengoed abstracte foto's. De gedichten gaan in het algemeen vrij letterlijk in op wat op die bijpassende foto staat. Ook

De foto 'Saxofoon' van Jos Didden uit de bundel Dichterbij Bekeken met het bijpassende gedicht van Monica Maat.

hier evenveel stijlen als dichters. Er is geen jury aan te pas gekomen, noch bij de fotografen noch bij de dichters. Van Nieuwburg: „Het zijn allemaal individuele keuzes. Je merkt dat de fotografen foto's hebben gekozen waar ze achter staan, die bij hen passen. Het is anders dan wanneer je foto's mee naar de club neemt om de mening van anderen erover te vragen.”

Van den Bosch: „Wij als dichters hebben niet meer naar de kwaliteit van de foto's gekeken, maar puur geselecteerd op waar we iets mee hebben. We brengen onze gedichten altijd in op een werkbespreking en adviseren elkaar dan.”

Verrast

Van Nieuwburg en Van den Bosch waren toch enigszins verrast door de leuke samenwerking. Beiden noemen ze hun clubgenoten „individualistische en eigenzinnige mensen. Van Nieuwburg: „Je kunt wel als groep bezig zijn, maar in wezen werk je toch alleen.” Dat heeft het project echter geëenzins geschaad. „Creativiteit bij elkaar brengen blijft heel boeiend”, meent Van den Bosch.

Niet elke fotograaf herkende zich overigens in het gedicht dat bij zijn foto kwam. Van Nieuwburg meent dat de echte technici daar meer moeite mee hebben dan de creëerders onder de fotografen. Van den Bosch: „Het is fascinerend dat je bij elkaar kunt komen zonder dat je precies weet wat je ander beoogt heeft.”

34 foto's zijn met het bijpassende gedicht ingelijst en hangen op de expositie die van 18 februari tot en met 28 maart te zien is in Kunstencentrum Het Klooster. Daarvan zijn er 14 opgenomen in de bundel Dichterbij bekeken. Een van de dichters, Monica Maat, heeft de lay-out daarvan voor haar rekening genomen. De bundel wordt gepresenteerd op een poëziemiddag op 24 februari om 14 uur in het Kunstencentrum. De foto's zijn dan in een diastof te zien en de gedichten worden voorgedragen door de dichters zelf.

De bundel 'Dichterbij bekeken' is verschenen in een oplage van 300, verkrijgbaar op de presentatie op 24 februari om 14 uur in Het Klooster, of daarna bij Marjo Zwaneveld, tel. 0348 430453.

Saxofonie

Saxofoon swingt het ruim rond op genadeBrood en rock-'n'-roll Omringd door duivels die er poker spelen schiet een muzikant zijn klanken uit

Gekreukte tonen schenken weldra aandacht aan verlangen en verloren jeugd Met een scheurlijn in het ritme blaast de tijd een oud verleden weg

Blue moon, schei uit man, rap it out aan de bar tapt men een nat leven in de flonkering van het gele koper volgt staccato muzikaal verhaal

De jeugd op maat en tijd nu weergekeerd swingt de rimpels uit de huid Want genadeBrood en pop en jazz weigeren weemoed mee te slepen

Monica Maat

Johan van Nieuwburg werd in 2002 gekozen als winnaar van de Iris-trofee. De 2^e plaats ging naar Wim van Kleef, terwijl Maria Meijers 3^e werd.

Gebruikelijk was jaarlijks in het 3^e kwartaal een expositie te houden met de foto's die waren ingezonden voor de Iris-trofee. In 2002 werd dit niet gedaan wegens het onverwacht overlijden van winnaar Johan van Nieuwburg in juni 2002. In maart 2003 werd alsnog dit fotowerk getoond in de Kunsttuin Woerden.

In 2003 exposeert Iris met 'op kerkenpad'. De leden hadden namelijk in de zomer van 2003 hun camera gericht op exterieur en interieur van kerken. Jan van Es, journalist van de Woerdense Courant, valt het op hoe verschillend de leden dit onderwerp hebben vastgelegd.

In 2003 werd Cok Graafland weer winnaar van de Iristrofee. Leden van fotoclub 'T Gooi uit Hilversum waren de jury. Jaap de Wit werd 2^e en Bert de Lange scoorde wederom met een 3^e plaats.

Mieke Methorst werd in 2004 winnaar van de Iristrofee. Experimenteel en vernieuwend, oordeelde de jury over het werk van Mieke. Tweede werd Ad van Hulten, terwijl Cok Graafland nu als derde eindigde.

In 2005 bestaat Iris 50 jaar. Een jubileum om te vieren en dat gebeurt dan ook. Natuurlijk wordt dit 'gevierd' met een expositie in het Stadsmuseum én uitgebreide aandacht vanuit de pers. Krantenkoppen als 'Fotografen maakt je een stuk rijker' of 'Vijftig jaar fotoliefde in beeld' trekken de aandacht van de lezer. Maar Iris doet meer in dat jaar. Het organiseert voor belangstellenden workshops landschapsfotografie, digitale fotobewerking en portretfotografie. Aan animo voor deze workshops bleek geen gebrek.

Marius van Zanten wint in 2005 voor de derde keer de Iristrofee. Bert de Lange wint de 2^e prijs en Jan Floris Boer de derde.



Met haar foto 'swingende wielen' wint Carla Vermeend in 2006 de Iristrofee. Anno Visser behaalde de 2^e plaats en Menno Cornelissen de derde prijs. Anno Visser was pas een jaar lid en scoorde dus al vrij gauw als 'nieuwkomer'. Het affiche voor de gebruikelijke expositie werd opgeleukt met de foto van de winnaar Carla Vermeend.

**LEDEN VAN FOTOCLUB IRIS EXPOSEREN
WERK VAN HET SEIZOEN 2005 - 2006**

**LOCATIE: KUNSTENCENTRUM HET KLOOSTER,
WILHELMINAWEG 77, WOERDEN.**

VAN 22 SEPTEMBER T/M 1 NOVEMBER.



FOTO: CARLA VERMEEND

OPENINGSTIJDEN KUNSTENCENTRUM HET KLOOSTER:

**MAANDAG VAN 10.30 UUR TOT 18.00 UUR,
DINSDAG T/M VRIJDAG VAN 09.00 UUR TOT 18.00 UUR.**

**VANAF 1 UUR VÓÓR DE VOORSTELLINGEN:
INFORMATIE TE VERKRIJGEN VIA 0348-423066.**

Een nieuw initiatief wordt in 2007 gevonden in het fotograferen van een andere stad/plaats. Fotoclub **De Essentie** uit Zeist fotografeert Woerden en de leden van Iris fotograferen de gemeente Zeist. Interessant is om te ervaren hoe niet-inwoners van Zeist deze gemeente fotograferen. En andersom. Uiteraard worden de inwoners van beide gemeenten middels een expositie in de gelegenheid gesteld om de resultaten te bekijken.

Carla Vermeend heeft de smaak te pakken. Ook in 2007 wint zij de Iristrofee. Dit geldt ook voor Anno Visser, hij behaalt voor de tweede keer de 2^e prijs. Hielke Postma gaat er met de 3^e plaats vandoor.

In 2008 vindt er een bijzondere tentoonstelling van Iris plaats in het oude pand van de Hema in de Voorstraat. Het is een étalagefototentoonstelling.

In 2008 wint Heilet van Vugt de Iristrofee. Tweede wordt Miriam Souren en Carla Vermeend derde. Met een fraai affiche worden belangstellenden opgeroepen de expositie te komen bekijken. Voor het eerst in de clubhistorie winnen 3 dames alle prijzen !! Super.

Leden van Fotoclub Iris exposeren werk van het seizoen 2007-2008

20 oktober t/m 19 december 2008

Lokatie: Kunstencentrum het Klooster, Wilhelminaweg 77, Woerden



1e prijs: Heilet van Vugt



2e prijs: Miriam Souren



3e prijs: Carla Vermeend

In 2009 wint Marius van Zanten voor de 4^e keer de Iristrofee. Knappe prestatie. Tweede wordt Hielke Postma, terwijl Aart Schippers de derde prijs behaalt.

Tijdens de sluitingsavond van het seizoen 2008/2009 verrast burgemeester Hans Schmidt ons lid Ad van Hulsten met een Koninklijke onderscheiding. Mede oorzaak van de toekenning van een onderscheiding was o.a. zijn inzet voor fotoclub Iris én de Fotobond.

Lid in Orde van Oranje Nassau



Burgemeester Hans Schmidt verraste liefhebber van cultuur en fotografie Van Hulsten in Concordia met een Koninklijke Onderscheiding. Foto: Alex de Kuijper

WOERDEN

Hij werd eigenlijk voor iets anders naar Zalencentrum Concordia gelokt, maar toen burgemeester Hans Schmidt en een groot aantal bekenden maandagavond om een uur of acht in zijn gezichtsveld opdoken had A.W.L.M. van Hulsten door dat er iets bijzonders aan de hand was. Van Hulsten, bekend ondermeer van zijn fotografie voor fotoclub Iris, zijn

vrijwilligersfuncties bij het Woerdense Gilde, de Stichts Historische Vereniging en de organisatie van Open Monumentendag Woerden, kreeg de Koninklijke Onderscheiding Lid in de Orde van Oranje Nassau op het lijf 'omdat Hare Majesteit de Koningin der Nederlanden het zich zo had behaagd.' Sinds 1978 heeft Van Hulsten zich beziggehouden met allerhande activiteiten op het terrein van kerkelijk leven, fotografie, cultuur en welzijn. In zijn func-

tie als voorzitter van de parochieraad van de R.K. Bonaventurakerk begeleidde hij als eerste de bouw van De Dam. Daarna was hij, naast actief te zijn voor eerder genoemde organisaties, ondermeer ook actief bij het Straattheaterfestival Woerden en organisator van het gelijknamige fotofestival, hoofd van de civiele dienst van de Vierspan Internationaal in Breda en bestuurslid van de regionale Fotografenvereniging Utrecht - 't Gooi.